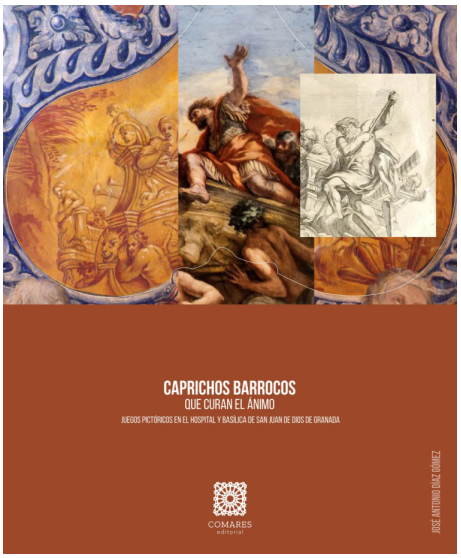
Nueva Publicación: 'Caprichos barrocos que curan el ánimo' por José Antonio Díaz Gómez

09/03/2026



Este estudio inédito de la Universidad de Granada ha revelado que las pinturas barrocas del Hospital y Basílica de San Juan de Dios fueron concebidas originalmente con una finalidad terapéutica, para contribuir al alivio espiritual y anímico de los enfermos acogidos en el centro asistencial. La investigación, realizada por el profesor José Antonio Díaz Gómez, del Departamento de Historia del Arte, desvela que el centenar de jeroglíficos, escenas mitológicas e incluso representaciones eróticas que decoran el recinto forman parte de un sofisticado programa visual cuyo objetivo era complementar las prácticas de cuidado de la Orden Hospitalaria durante el siglo XVIII, cambiando así las teorías formuladas hasta la fecha, que limitaban su función al mero adoctrinamiento religioso.

'Caprichos barrocos que curan el ánimo: juegos pictóricos en el Hospital y Basílica de San Juan de Dios de Granada'

El proyecto, que ha dado lugar a la publicación con dicho título editada por Comares, ha logrado documentar las fuentes visuales en las que se inspiró el programa artístico del recinto. Según explica el profesor Díaz Gómez, el análisis de estos referentes ha permitido desvelar por primera vez el significado original de los numerosos jeroglíficos y escenas de temática profana que adornan el conjunto hospitalario, un sentido que había permanecido olvidado durante más de trescientos años.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

El trabajo plantea que, lejos de ser meramente decorativos o de servir exclusivamente a la doctrina religiosa, estos elementos pictóricos estaban integrados en la propia dinámica asistencial de la orden hospitalaria. La contemplación de estas imágenes, cargadas de simbolismo y retórica ilusionista, buscaba actuar como un estímulo positivo para levantar el ánimo de los pacientes, sirviendo como un bálsamo visual en un entorno de sufrimiento y enfermedad. Este enfoque supone un cambio radical respecto a las interpretaciones predominantes hasta la fecha, que no habían considerado esta dimensión curativa del arte en contextos asistenciales.

Presentación en la Basílica de San Juan de Dios

El trabajo fue presentado el día 4 de marzo en un acto público que se celebró en la propia Basílica, donde tuvo una gran acogida.

El acto también albergó la entrega del galardón correspondiente al II Premio Hábitat Barroco concedido por la Orden de Caballeros del Santo Sepulcro y Real Basílica de San Juan de Dios, reconociendo de esa manera la relevancia de una investigación que abre nuevas perspectivas sobre el patrimonio histórico-artístico vinculado a los espacios de sociabilidad, cuidado y espiritualidad del Barroco.

Más allá de su aportación al conocimiento del Barroco español, esta investigación constituye una contribución significativa al estudio de las relaciones entre el arte y la salud en la Edad Moderna. Al evidenciar cómo se desplegaron estrategias visuales específicas en contextos asistenciales, la investigación sienta las bases para futuros trabajos interdisciplinares que exploren el papel del arte en el pasado como herramienta de consuelo y restauración anímica, destacando la estrecha conexión que existía entre la creación artística y las prácticas de acogida y cuidado de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

Copyright© 2026 Universidad de Granada