UNIVERSIDAD DE GRANADA

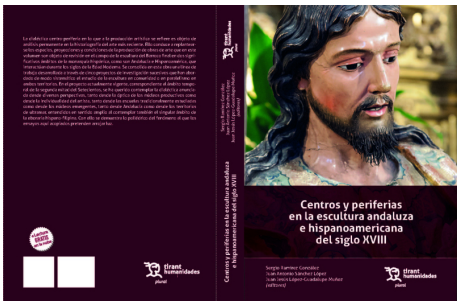
Grupo HUM-362. Arte y cultura en la Andalucía moderna y contemporánea

Nueva publicación: Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII

16/02/2025

Escultura barroca Escultura andaluzaEscultura hispanoamericanaSiglo XVIIIProyecto 'Entre Ba
hispanoamericana e





Copyright© 2026 Universidad de Granada

El prestigio sello **editorial Tirant Lo Blanch**acaba de lanzar un nuevo título en su colección ‘Humanidades’, coordinado por los profesores Sergio Ramírez González (UMA), Juan Antonio Sánchez López (UMA) y Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (UGR). **Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII** recoge una veintena de estudios a cargo de especialistas en este campo con el objetivo de replantearse los espacios, proyecciones y condiciones de la producción de obras de arte en el ámbito de la escultura del Barroco final en dos significativos escenarios de la monarquía hispánica, como son Andalucía e Hispanoamérica, que interactúan durante los siglos de la Edad Moderna. Se abordan análisis desde diversas perspectivas, tanto desde la óptica de los núcleos productivos como desde la individualidad del artista, tanto desde las escuelas tradicionalmente estudiadas como desde los núcleos emergentes, tanto desde Andalucía como desde los territorios de ultramar, entendidos en sentido amplio al contemplar también el singular ámbito de la eboraria hispano-filipina. Nuestros compañeros del grupo HUM 362 José Antonio Díaz Gómez, Javier González Torres, Juan Jesús López-Guadalupe, María del Mar Nicolás Martínez y Francisco Manuel Valiñas López se cuentan entre el elenco de académicos que componen este volumen. Más información en: https://editorial.tirant.com/es/libro/centros-y-periferias-en-la-escultura-andaluza-e-hispanoamericana-del-siglo-xviii-sergio-ramirez-gonzalez-9788411838948?busqueda=Centros+y+periferias+en+la+escultura+andaluza+e+hispanoan

Copyright© 2026 Universidad de Granada